

Viadana, Lodovico. Concerti ecclesiastici a una, due, tre & quattro voci . . . libro secondo, op. XVII . . . Venezia, Giacomo Vincenti. 1607. RISM V1380, SD 1607⁹. Another edition of 1607 (not listed in RISM). Later editions of 1609 (RISM V1382, SD 1609⁷) and 1612 (RISM V1383, SD 1612⁵). RISM V1381 is an error and doesn't exist.

Title:

CONCERTI
ECCLESIASTICI
A Vna, à Due, à Tre, & à Quatro voci,
Con il Baffo continuo per Sonar nell'Organo,
DI LODOVICO VIADANA,
RACCOLTI DA FRA DANIELLE DA PERVIGIA
Minore Offeruante.
LIBRO SECONDO,
Nuouamente compofti, & dati in luce.
Opera XVII.
CON PRIVILEGIO.
[Printer's mark]
IN VENETIA,

Appreffo Giacomo Vincenti. MDCVII.

Dedication:

AL MOLTO REV.^{DO} PADRE | PATRONE MIO OSSER.^{MO} | IL PADRE SILVIO
MEDICI | DA BOLOGNA | *Digniffimo Guardiano dell'Annontiatà di Bologna.* |

*HO nouellamente raccolto, e deliberato mandare alle Stam|pe il Secondo Libro delli
Concerti dell'Eccellentiffimo | Mufico Padre Lodouico Viadana mio Precettore, e
Pa|trone: & ornarli altresì col nome honorato di V.P.M.R. | fo|fpinto à douer ciò fare da
due potentiffimi stimoli; | l'vno dalle fue generose qualità; l'altro dalla cortefiffi-| mo fua
natura: quello hà mo|fo con foauiffima forza il debito della ragione. | questo hà tirato
altrettanta violenza il debito della gratitudine. A lei per ra|gione, fi doueuanò effi
primieramente dedicare; come à quella che non pur fi | è compiaciuta fempre fauorirmi,
& amarmi, ma fi è degnata ancora di hono-|rare oltre modo l'opere, e compositioni,
comunque fi fiano, del detto P. Viada-|na, per debito di gratitudine, po|fcia era
conueneuole, che non potendo io corri-|spondere degnamente, & à fo|fficienza alli molti
fauiori, adoperati da lei con-|tinuamente à mio prò, mi dimoftri almeno, con qualche
picciolo fe|gnale non in-|grato conofcitore di quel molto, che per a|bbai da me fe li doueua.
Degni|fi per | tanto di condonare il fouerchio ardimento alla prontiffima volontà, & pren-
|da in buon grado la pouera dimoftratione del mio ricchiffimo affetto; conser-|uandomi la
bramata fua gratia, ch'io donandoli all'incontro la miglior parte | di me fteffo, la terrò
fempre nel mezo del cuore, e dell'affetto. |*

*Di Venetia il primo di Marzo. 1607. | Di V.P.M.R. | Affettionatiffimo amico, & feruitore |
Fr. Danielle da Perugia |*

Index:

TAVOLA DE I CONCERTI
 DEL SECONDO LIBRO
 DEL VIADANA.
 [orn.]

[column 1]

A VNA VOCE SOLA.

Super flumina	Canto folo.
Collaudat te	Canto folo.
Veni Sancte spiritus	Tenore folo
Aue verum	Tenore folo.
Salve Trinitatis	Tenore folo.
Aue Sancta Maria	Tenore folo.
Magnificat	Tenore folo.
Missa Dominicale	Tenore folo.

CONCERTI A DVE VOCI

O Bona crux	Due Tenori.
Benedicā Dominum	Canto è Basso.
Regna Terræ	Canto è Basso.
Confitemini	Basso è Canto.
Benedicam Dominū	In altro modo Alto è Tenore D'incerto.

CONCERTI A TRE VOCI

Veni Sancte Spirit ⁹	Basso è due Canti
Venite & videte	Basso è due Soprani
Tria sunt munera	Due Tenori è Basso.

CONCERTI A QVATTRO VOCI

O dulcis amor Iesu	Basso Alto, e due Soprani
Omnes moriemini	Due soprani Alto è Tenore.
Cantabant Sancti Sanctorum meritis	Basso Alto, e due Soprani.
Imple os nostrum	Due bassi, è due Soprani.
O Pater o Francisce	Due Tenori, è due Bassi
O Domine	A voce pari.
Aue Domine Iesu	A voce pari.
Misere me	A voce pari.
Magnificat	Primi Toni.
Magnificat	Quinti Toni.

Magnificat Sexti Toni.
 Missa Veni Creator
 Diei solemnia. A 4.

IL FINE.

Contents:

Super flumina Canto solo
 Collaudat te anima mea Canto solo o Tenore
 Veni Sancte spiritus Tenore solo ouero Soprano
 Ave hostia salutaris Tenore solo
 Salve Trinitatis Tenore solo
 Ave Sancta Maria Tenore solo Laudi alla Madona Sanctissima.
 Magnificat Tenore solo [odd verses]
 Missa Dominicalis ad imitatione del Canto fermo Ten. folo ò Sopr. all'ottava
 O Bona crux A due Due Tenori, ò Soprani all'ottava
 Benedicam Dominum A Due Canto è Basso In altro modo [Tenore è Alto]
 Regna Terræ A due Canto, è Basso
 Confitemini Domino A Due Basso è Canto
 Benedicam Dominum A due In altro modo Alto e Tenore D'incerto.
 Veni Sancte Spiritus A Tre Basso è due Canti
 Venite et videte A Tre Basso è due Soprani.
 Tria sunt munera Due Tenori è Basso
 O dulcis amor Iesu Basso Alto, e due Soprani.
 Omnes moriemini Due soprani Alto è Tenore.
 Cantabant Sancti Basso Alto e due Soprani.
 Sanctorum meritis A 4.
 Imple os nostrum Due Bassi, e due Soprani
 O Pater, o Francisce Due Tenori, è due Bassi.
 O Domine Iesu Christe A Voce pari. A 4.
 Ave Domine Iesu A voce pari A 4. Di Costanzo Porta.
 Misit me Pater vivens A voce pari A 4. Di Costanzo Porta.
 Magnificat Primi Toni A 4. D'incerto Autore [odd verses]
 Magnificat Quinti Toni A 4. [odd verses]
 Magnificat Sexti Toni A 4. [even verses]
 Missa Veni Creator A 4.
 Diei solemnia fulget dies Hinno che si puol cantare à tutte le solemnia Ma è di necessità
 il registrare.

Part-books:

CANTO A-E⁴ 40pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at end]
 TENORE A-D⁴, E⁶ 44pp. Dedication. Index.
 ALTO A-D⁴ 32pp. No Dedication. Index.
 BASSO A-D⁴ 32pp. Dedication. Index.
 [BASSO | *PER SONAR NELL'ORGANO IL*] A-E⁴, F⁶ 52pp. Missing title page and verso. Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Tenor and Organo part-books. Canto part-book designates *Veni sancte spiritus* and *Venite et videte* as *A 4*. Alto part-book designates *Diei solemnia* as *A 4*. Motet for tenor solo mistakenly listed as *Ave verum* in Organ tavola is correctly identified as *Ave hostia* in tenor tavola. *Ave Domine Iesu* is identified as by Costanzo Porta in Organ part only. The copy of the Organo part-book at GB-Lbl, listed under V1380 in RISM, is apparently a second edition of the same year, as suggested by the phrase *Nuouamente ristampati* on its title page. See separate listing. Copies consulted: **D**-As; **I**-Bc. RISM V1380, SD 1607⁹. Another edition of 1607 (not listed in RISM). Later editions of 1609 (RISM V1382, SD 1609⁷) and 1612 (RISM V1383, SD 1612⁵). RISM V1381 is an error and doesn't exist.